

## Kort verslag van de demonstratie van “Temporal Coherence” en “Hepta” op de X-fi High-End Audio Show op 22 en 23 september 2018

---

Ook dit jaar hebben wij, samen met “Hepta Design Audio” gedemonstreerd op de X-fi High-End Audio Show in de Koningshof te Veldhoven. We hadden weer kamer 22 gereserveerd omdat dit een wat grotere kamer is, waar de Pyramides tot hun recht kunnen komen. Ook hebben we met de prototypes van de dipool-luidspreker en het prototype van de pick-up voorversterker gespeeld. Als signaalbron hebben de Denon DCD 2010-AE met SACD's gebruikt voor de Pyramides en de T+A DAC 8 DSD D/A converter voor de dipool-luidsprekers. Omdat we nog geen DSD bestanden op de computer hebben, konden we alleen maar CD-kwaliteit opnames laten horen, dus voor de Pyramides vond ik dat minder geschikt. De pick-up voorversterker werd ook op de Pyramides ten gehore gebracht, nu om de maximale geluidskwaliteit te bereiken.

Hoewel we in de “vinyl-route” waren opgenomen kreeg ik niet de indruk dat veel mensen speciaal voor de pick-up demo waren gekomen, maar toch bleven veel mensen luisteren als er mee gedemonstreerd werd. Of dat speciaal voor de vinyl-demo of vanwege de Pyramides was hebben we niet kunnen navragen. Maar de weergave van platen is wel goed geslaagd. We gaan dan ook het prototype verder ontwikkelen met de mogelijkheid om zowel moving coil als moving magnet elementen aan te sluiten, de ingangsimpedantie voor moving coil te kiezen (25, 50 of 100  $\Omega$ ) en de versterking aan te passen aan de gevoeligheid voor het element (0, 7,5 of 15 dB extra versterking). Dit zal allemaal met gasgevulde relais gebeuren (dezelfde die we nu gebruiken in de stuurversterker en waar we uitstekende ervaringen mee hebben) zodat het signaal zelf niet door handbediende schakelaars met bedrading hoeft.

De dipool-luidsprekers zijn goed ontvangen. Op zich kwamen ze in de ruimte goed tot hun recht en we hebben er meerdere positieve reacties op gekregen. Ook de mogelijkheid om in een later stadium over te stappen van geheel passief op semi-actief (laag en midden-hoog gescheiden) werd een aantrekkelijke optie gevonden. Tegen het einde van zondag kreeg ik nog het verzoek om op de dipool-luidsprekers een meer klassiek stuk muziek te spelen en ik heb toen “Rhapsody in Blue” opgezet. En deze kwam mooi uit de verf, dus de bezoeker was erg tevreden over het resultaat. Ik vond het zelf ook de moeite waard, het viel niets tegen hoewel ik het stuk vaak genoeg op de Diamanten / Pyramides gehoord heb.

Als inleiding op de dipool-luidsprekers heb ik een korte lezing gegeven, waarin de concepten ervan werden toegelicht en waar (uiteraard) vragen konden worden gesteld. Ik heb de indruk dat het publiek wat diepergaande achtergrondinformatie op prijs stelt, verkooppraatjes worden er genoeg rondgestrooid. Overigens is er ook een folder over de dipolen, die binnenkort ook op onze website te vinden zal zijn.

Over belangstelling hebben we niet hoeven klagen, een paar sfeer-plaatjes heb ik toegevoegd, die een indruk geven van de opstelling in onze ruimte en de aandacht van het publiek.

Gelukkig kregen we op zondagavond, na afloop van de show, hulp van drie heren, waardoor het inpakken en inladen vlot verliep. Nogmaals dank aan hen, want zo'n show is toch een hele klus en hulp is daarom meer dan welkom!

