

De X-fi show in Veldhoven zit er weer op. Het was een druk weekend, maar zeer de moeite waard. Over belangstelling voor onze ruimte hadden we niets te klagen (terwijl het aantal kamers met demo's ook dit jaar weer groter was dan voorgaande jaren). Het directe contact met de consument is natuurlijk altijd leuk en interessant. Een tweetal foto's van de kamer heb ik bijgevoegd.

We hadden dit jaar een druk programma met vier duidelijke onderwerpen: de demo van de Pyramides, de demo van het prototype van de semi-actieve Pasithea dipool-luidsprekers, de demo van de pick-up voorversterker en de korte presentatie van de problemen / valkuilen van terugkoppeling.

De Pyramides wekken vaak erg positieve reacties op. Eén bezoeker vertelde mij dat hij een paar luidsprekers van een gerenommeerd merk had beluisterd, waarvan de prijs (van de luidsprekers alleen al) even hoog was als van de Pyramides. "Maar de Pyramides klinken beter", zei hij. Toch een leuke opsteker, nietwaar? Maar ook andere bezoekers waren diep onder de indruk.

De semi-actieve Pasithea's werden -qua klank- duidelijk als beter beoordeeld dan de passieve versie. Natuurlijk niet verbazingwekkend, maar het is dus een groot voordeel dat de Pasithea's zo eenvoudig zijn om te pluggen van passief naar semi-actief. Je hoeft dus echt geen nieuwe luidsprekers aan te schaffen om toch een duidelijke kwaliteits-stap te maken.

De pick-up voorversterker voldeed geheel aan de verwachtingen en onze folder ervan vond gretig aftrek. We hopen dan ook dat velen tot de aanschaf ervan zullen overgaan. Wat in ieder geval leuk is, is dat er in Music Emotion een recensie zal verschijnen (voorlopige planning is december 2019), uiteraard zijn we erg benieuwd naar de bevindingen van de recensent.

Maar dit brengt mij op een leuke aanbieding voor de ontvangers van deze e-mail: nu de ontwikkeling van de pick-up voorversterker is afgerond staat er nog een prototype stof te vergaren. Dat is eigenlijk een beetje zonde en daarom het volgende aanbod: het prototype voldoet bijna geheel aan alle specificaties van het productiemodel. Het enige verschil is dat er geen inschakel-indicatie op zit. Bij het productiemodel wordt middels het knipperen van een LED aangegeven dat de versterker nog niet "in bedrijf" is, bij het prototype ontbreekt dat. Uiteraard is het uiterlijk van het prototype van mindere kwaliteit dan het productiemodel. Daarom bied ik het prototype aan voor € 600,- "as is" en voor € 900,- met het front van het productiemodel. Omdat de winkelprijs waarschijnlijk € 2995,- wordt is dat dus een koopje. Maar er is er maar eentje, dus "wie het eerst komt, het eerst maalt".

De presentatie over terugkoppeling werd door geïnteresseerden gewaardeerd en leidde tot vragen en opmerkingen. Sommigen waren vooraf overtuigd van het 'verbieden' van terugkoppeling, maar ik kreeg toch de indruk dat hun standpunt hierover na het aanhoren van de presentatie toch wat genuanceerder was geworden. Mijn argument dat er geen snijtafel in de wereld is die geen bewegingsterugkoppeling gebruikt (en daardoor juist hele mooie 'vaders' aflevert) kun je natuurlijk ook niet zomaar van tafel vegen. De belangrijkste stellingen mijnerzijds waren i) dat er niets principiëels mis is met terugkoppeling, maar dat bij klakkeloze toepassing ervan artefacten kunnen worden geïntroduceerd, dus je moet weten wat je doet, en ii) dat vervormingscijfers veel minder informatie geven over de gehoormatige gevolgen dan veel mensen denken. Het hele verhaal staat, ook in het Nederlands, op onze website www.temporalcoherence.nl.

Tot slot wil ik een aantal mensen speciaal bedanken:

- Mark van Braam van Audio 21, die de draaitafel, waarmee we hebben gespeeld, keurig heeft gemonteerd en afgeregeld. Zonder zijn hulp hadden we de pick-up voorversterker niet kunnen demonstreren.
- Cris Rutgers van Hepta, die alle spullen van de Pasithea's verzameld en getransporteerd heeft.
- Koen, Peter en Nico die hard hebben gewerkt om alle spullen te transporteren en op te stellen / af te breken. Zonder hen was het voor ons een veel grotere klus geweest.
- Thea voor het maken van de foto's en allerlei andere klusjes rond de show.

We kunnen gaan nadenken over de X-fi van volgend jaar ☺

