

# Verlag van de deelname van “Temporal Coherence” en “Hepta” aan de X-fi High-End Audio Show in de “Koningshof” te Veldhoven op 30 september en 1 oktober 2017

Hans R.E. van Maanen (Temporal Coherence)

---

Uiteraard waren de voorbereidingen al tijden geleden begonnen: aanmelden bij de organisatie, formulieren invullen, hotelkamers reserveren, busje met laadklep bestellen, drukwerk regelen, controleren of alle spullen beschikbaar, operationeel en toonbaar waren, etc. Gelukkig werken we al lange tijd met een checklist en dat maakt het wel eenvoudiger. Maar dan moet het nog wel gedaan worden en dat kunnen we niet alleen. Gelukkig hadden veel mensen positief gereageerd op onze oproep om te helpen op vrijdag 29 september (spullen van Westzaan, Westwoud en Bleiswijk naar Veldhoven en dan opbouwen van de demo) en zondag 1 oktober (na afloop om 5 uur 's middags spullen weer in dozen en kratten opbergen, inladen en weer afleveren in Bleiswijk, Westzaan en Westwoud). Deze hulp was absoluut onmisbaar, anders hadden we het niet gered. Dank en Hulde aan de vrijwilligers!



*Inladen van de spullen in Westwoud: sterke mannen nodig!*

Nadat rond 3 uur 's middags alle spullen naar de demo-ruimte (onze was zaal 22) gebracht konden worden moest met de opbouw worden begonnen. Dat is altijd nog een hele puzzel, maar zonder noemenswaardige problemen stond een paar uur later de hele boel opgesteld en was ruimte omgetoverd van een kaal hok in een sfeervolle kamer met een huiselijk karakter. Ook hier was de hulp van vrijwilligers onontbeerlijk, voor sommige dingen heb je een hand-langer nodig, zoals de beurswand, en dan zijn helpers met een grote lichaamslengte wel uitermate handig!



*De demo-ruimte nadat de inrichting (bijna) klaar was. Geen kale boel meer, maar een sfeervol resultaat om de belangstellenden in te kunnen ontvangen.*

Toen kwam natuurlijk het belangrijkste moment van de dag: gaat alles probleemloos aan de praat? Gelukkig bleek al snel dat alles feilloos werkte (zoals we overigens gewend zijn) en het transport dus overleefd hadden. Alleen moesten de instellingen van laag en hoog op de Pyramides teruggezet worden omdat de potmeters door het verpakken verschoven waren. Maar dat was geen groot probleem..... Toen de laatste spulletjes nog verstoppen (wat zijn afgerokte tafels daar toch handig voor ☺) en konden we naar de Chinees om de magen te gaan vullen. Daar waren we wel aan toe!

Ter informatie: als geluidsbron gebruikten we mijn Denon 2010 AE SACD speler. Cris had ook nog zijn streamer meegenomen, maar vooralsnog heb ik geen D/A converter gevonden die het -gehoormatig- beter doet dan mijn Denon, ook die van Cris niet, dus vooralsnog blijven we daar mee spelen. We hebben zowel SACD's als CD's gespeeld, waarbij SACD's de voorkeur hadden voor demo's van de Pyramides, want die laten de voordelen van de superieure impulsweergave van de SACD toch het duidelijkst horen. Staat tegenover dat we met de CD's een ruimere keuze hebben aan tracks, wat dan weer een voordeel is voor de demo.

De volgende ochtend waren we bijtijds in de demo-ruimte om alles weer aan te zetten en een eerste selectie van de te spelen tracks te maken. Op de gang hadden we een schema bij de deur op het prikbord gezet met de aankondigingen (op het hele uur de Pyramides, op het halve uur de Superior Orators met de TC versterkers) en de klok om dit aan te geven. Cris (van Hepta) fungeerde als 'animator' om mensen van de gang onze demo-ruimte in te krijgen (en dat werkte wonderwel!). Dus al snel na 10 uur (de openingstijd) kwamen de eerste belangstellenden binnen, hoewel we niet echt dicht bij de ingang zaten. Omdat we er vanuit gingen dat niet iedereen de mededeling op het prikbord gelezen zou hebben hadden we in de demo-ruimte ook nog lampjes die het spelende systeem aanlichtten. Maar toch werd me meermalen de vraag gesteld naar welk systeem we aan het luisteren waren. Het positieve ervan is dat het geluid in ieder geval niet aan de luidsprekers bleef 'kleven', maar er los van hing. Anders had men dat niet hoeven vragen.....

Ieder 'demo-blok' van de Pyramides of de Superior Orators werd door mij ingeleid met een praatje van zo'n 6 minuten waarin ik de specifieke zaken van het systeem belichtte. Daartoe hadden we op een whiteboard (met dank aan Bas Koeten Racing voor het uitlenen!) de problemen van basreflex systemen (en onze oplossing daarvan) en luidsprekerimpedanties gepresenteerd. Voor de Superior Orators werden de nadelen van basreflex toegelicht en de luidsprekerimpedanties besproken, bij de Pyramides alleen de impedanties. Maar bij de Pyramides kwamen uiteraard de basisprincipes van een rondstralend, actief systeem,

uitgebreid aan de orde. In beide praatjes heb ik aandacht besteed aan het dynamisch gedrag van versterkers en toegelicht waarom dit zo belangrijk is vanuit gehoormatig oogpunt. Terzijde kan worden opgemerkt dat ik in het voorjaar een (uitgebreidere) presentatie over impedantie en impedantiecompensatie heb gegeven bij Hepta in Westzaan en Cris heeft daar een YouTube filmpje van gemaakt dat je kunt bekijken op

<https://www.youtube.com/watch?v=d0eo-HMF5D8>

Het selecteren van de muziekfragmenten is altijd lastig omdat je niet weet wat men wil horen. Ik vertik het echter om alleen het 'eeuwige' jazz-triootje te draaien. Ik heb dus een veelheid aan verschillende opnames en muzieksoorten gedraaid, maar soms zie je dan ineens de halve zaal leeglopen. Vraag is dan: is dat vanwege deze track, wil men meer kamers bezoeken (wat ik me goed voor kan stellen) of is het gewoon de kudde-mentaliteit: als er eentje opstaat volgt de rest wel? Ik weet het niet. Ik kan me voorstellen dat je door sommige muziek de gordijnen in gejaagd wordt, maar als je een systeem wilt beoordelen is juist een veelheid aan verschillende opnamen uitermate nuttig. Overigens viel het me op dat een track met klassieke muziek door veel belangstellenden op prijs werd gesteld, vaak bleef men zitten en luisterde aandachtig. Nu kwam Vivaldi ook wel heel mooi uit de Pyramides (met dank aan Reference Recordings).

Toen -op beide dagen- de show goed op gang was gekomen hadden we veelal een goed gevulde zaal (dank zij het 'animeren' van Cris) en zoals ook te zien is op onderstaande foto's. Soms was het zo vol dat mensen er vanaf zagen om de ruimte te betreden, wellicht dat ze op een later tijdstip terug zijn gekomen. Ik hoop het wel.



*Over belangstelling hadden we ook dit jaar niet te klagen.*

Hoewel Cris de meeste reacties heeft gekregen van de mensen die weer naar buiten kwamen, heb ik zelf, als operateur, ook een aantal reacties gekregen. De meesten waren erg positief en eentje wil ik U niet onthouden. Een serieus geïnteresseerd (echt)paar kwam tijdens de demo van de Superior Orators binnen en bleef zitten toen de demo van de Pyramides begon. Toen die was afgelopen kwam de man met de opmerking "De Hepta's klonken al erg goed, maar de Pyramides waren echt waanzinnig". Ik had wel een vermoeden wat de man met het laatste bedoelde, maar ik maakte toch de opmerking dat "waanzinnig" op meerdere manieren kan worden uitgelegd. "Ik bedoelde natuurlijk waanzinnig goed", was zijn reactie met een glimlach op z'n gezicht. Cris vertelde later dat hij van meerdere bezoekers had vernomen dat zij het Pyramide systeem als "het beste van de X-fi show" beoordeelden. Dat zijn toch opmerkingen waar je wel blij van wordt, want dan heb je het niet slecht gedaan.

Hoewel de demo-ruimte best goed was, heb ik toch een min-punt ontdekt: mensen die achterin stonden ervoeren teveel laag. Dit wordt waarschijnlijk veroorzaakt door de achterwand en de hoeken achterin. Het is een bekend verschijnsel en ook de reden waarom

de opstelling van de luidsprekers uit kan maken bij het totale klankbeeld, maar kan domweg een verkeerde indruk achterlaten (en deed dat ook in een enkel geval). Ik denk dat we dat in de toekomst vooraf moeten melden of maatregelen nemen om de akoestiek aan te passen met bass-traps o.i.d. Een echte oplossing weet ik op dit moment ook niet, maar het is wel een aandachtspunt. De klankbalans op de stoelen was wel goed, zoals door meerdere luisteraars is bevestigd.

Zondagmiddag om 5 uur was het formele einde van de show en moest alles weer worden ingepakt en ingeladen. Gelukkig was er weer voldoende hulp op komen dagen, zodat ook deze klus in een anderhalf uur geklaard was. Toen de terugreis in omgekeerde volgorde en de spullen op de verschillende adressen afgeleverd. Toen terug naar Bleiswijk, de auto afgetankt en teruggebracht naar de verhuurder. Om vijf over één 's nachts was ik thuis. Zoals dat heet: moe maar voldaan.

Als iemand naar de X-fi show geweest is en in onze ruimte heeft geluisterd, dan houden we ons aanbevolen voor op- en aanmerkingen en aanvullingen. Ook foto's zijn welkom. In dit verslag staan er een aantal, maar het is voor bezoekers gemakkelijker om foto's te maken dan voor de operateurs.